













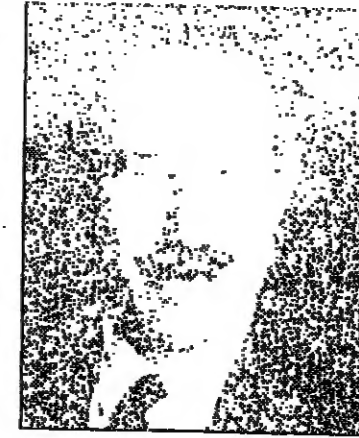








## هاشم ياضي في فهدة وحدة الثقافة العربية



### استراتيجية لغوية لتأصيل الوحدة العربية

التي لا يستغني عنها صاحب القلم.

لقد ثبت أنها قادرة وإن كانت في وقوسها يطفئ في سحرهم نحو بلوغ الأهداف العظيمة، لأن الانحياز على تعدد ما في هذه الأرض أخت أن الطوائف الوضعية حين تتوفر معزى لأي جسد من أن يستعمر ويبدع فيه. أرك في هذا الحداثة الإنسانية العظمى، ولأن اللغات كذلك استطاعت أن تمضي مع اقوالها في هذا السيل.

والفصحى البسيطة لا تكتفى عليها من مواجهة المصطلحات العلمية الحديثة، لأن المفردات ليست إلا فرعاً من اللغات وأما الأصول فهي شخصية حملها وتركيب هذه الجمل، وطرائق نمو مكونات الجمل والاستقاف، مما تجده كله في عربيتنا العظيمة.

لقد عرف العرب المغرب والدخيل، وكتبوا فيه في القديم ولم يخشوا من التعريب ولا من الدخيل، وعرفنا في حاضرتنا كثرة من المصطلحات العلمية والتقنية الحديثة بلغتنا العظيمة، ونحن جادون في الحاق بركب الأمم المتقدمة سواء في تطورنا الاجتماعي وفي تطورنا التكنولوجي، ومن يحاول في موضوعية تأمل أن يوازن بين ما كنا عليه قبل مئة عام وبين ما نحن عليه الآن يستطيع أن يلمس مقدار ما خطوته في سبيل التطور، وإن كان لا يزال غير متساوٍ مع ما في أمنا من قدرات مخدرة فيها ومع ما في لغتنا الشريفة من طاقات هائلة مكونة في تركيبها وفي شخصيتها.

أما بعد هذه الصورة التي حاولت رسمها للعربية الفصحى البسيطة فإن الذي يرجي من العاملين على رابعة شأنها أن يبتلوا أقصى جهدهم وكدهم في تيسير التأليف الحديث الذي تتطلبه هذه اللغة في ضوابطها، فقد أصبح هذا التيسير مطلب الأجيال الناشئة من هذه الأمة، وعلى المعنيين بهذا الأمر أن يتفكروا التزيم من الضوابط التي ليس لها دوران في حياة التعبير العربي اليومي، وأن يجعلوا مثل هذا التزيم خاصاً بالمتخصصين في دراسة اللغة العربية سواء أكانوا في الجامعات أم كانوا في المعاهد العليا، ولعل الذين يتخصصون لمسألة التأليف الحديث ليس من يبتعدون عن المصطلحات القديمة في التأليف القديم.

والذي يستقصي قضايا الضوابط اللغوية والنحوية الدارجة في التعبير اليومي العربي عند غير المتخصصين يجد أن هذه القضايا ليست كثيرة، مما جعل من هذه المهمة من المهمات التي ينبغي العمل في سبيل إنجازها.

وأود قبل أن أنهى حديثي هذا حول الفصحى البسيطة أن أذكر الذين يتناولون قضاياها من الأسراف في رسم الفجوة بين العاميات والفصحى، لأن سير التعليم في أوطاننا العربية، ووسائل الثقافة المتعددة التي أصبحت في متناول عدد غير قليل من فئات مجتمعاتنا العربية، كل أولئك يجعلون العاميات تسير في طريق يقرب من الطريق الذي تسير فيه العربية البسيطة، وذلك أمر طبيعي لأن فئات المجتمع التي كانت مما يطلق عليه العام في القديم أخذت تتحدث في العام في الحديث الاجتماعي من أولئك الذين كانوا يطلق عليهم الخراف، ومن هنا كان الحال فيما مضى مستغل فيه الفصحى الحديث من مستويات رفيعة تتأخر لا قائماً على الاقتناع والحوجة.

هاشم ياضي (الأردن)

والعربي الحديث وبخاصة جانب التقنية منه، فتعدي لهذه الدعوات من رد عليها وبين بجلاء أنها دعوات ضامرة غير مثمرة، لأن إما حديثة، عدداً السكاني في كل منها أقل بكثير من العدد السكاني لأمنا العربية وتجاربها الحضارية لا تجاري تجارب أمنا ولغتنا، استطاعت أن تنهض بكل ما هو مطلوب منها في عصرنا الحديث، ولعل تجربة دوننا الصهيوني المقتطعة بفرض لغته الضئيلة في مجال التعبير التقني والحضاري، وكذلك تجارب البلغاريين مثلاً وغيرهم أن تكون البغ رد على أولئك المشككين.

ولعل من يطلع على جهود أصحاب اللغات الحديثة التي أخذت تتقدم واقتواها الأشواط الحضارية الحاضرة، وعلى محاولات أبناء لغتنا في جعلها قادرة على التعبير الحضاري الحديث، لعل من يطلع على المصاعب في الجالين الأجنبي والعربي أن يدرك أننا تسير في بداية طريق لا بد لنا أن نتجه في اجتياز أهم من مراحلها، كما يفعل غيرنا، وليست للمصاعب الحديثة قاصرة علينا، وإنما يمر بها حتى المتقدمون من الأمم والمجتمعات.

وأعود بعد أن أشرت إلى استراتيجية هذه اللغة العربية الفصحى البسيطة التي تمثل في أنها من أبرز العوامل التي تنكح عليها في جميع طاقات هذه الأمة جميعاً يتألم وحجم هجمة الاستعمار الشرسة علينا، أقول أعود بعد هذا إلى محاوره الذين يقولون، ولم تنكح على الفصحى البسيطة، ونحن نعلم أن عفوية التعبير بالهجات والعاميات لدى أبناء هذه الأمة تجعل تبنيهم أصديق للتصاقا يمكن نفوسهم وأوفر حرارة، وأكثر نفاذاً والجواب في هذا الميدان يسير إذا أن اللغة العامية أو اللهجة المحلية الخاصة بفتة من فئات قوماً معجمها محدود، فمثل لا يقوى على التعبير عن نشاط أصحاب التيارات الحضارية المعاصرة، وقد حاول عدد من المتخصصين العاميات في بلادنا العربية أن يكتبوا بها بعضاً من نشاطهم، فلم يتجسروا هم أنفسهم حين كتبوا بعضاً آخر من نشاطهم بالفصحى البسيطة أي غير المقرة.

ثم أن الكاتب الذي يؤيد أن يتركب راسه ويتكلم الاستراتيجية لغوية لغتنا الضئيلة فيكتب بأحدى العاميات إنما يجعل نفسه تحت رحمة فئة قليلة من فئات قسم من أوطاننا العربية، فيضرب قراراً للكتبيين في الوطن العربي الكبير، وبذلك يفسد خبرته من حيث هو كاتب، وحرية كتابه، وحرية الكاتب والكتاب من أهم الظواهر الحضارية التي لا نستطيع الفصحى البسيطة أن تتجلبت حجم الغزو الشرير الذي مثلت به منذ بداية القرن التاسع عشر، وما زالت تمتد إلى حتى يومنا هذا، مما أوقع بكل جلاء أن الفصحى البسيطة هي من أهم العناصر التي تنكح عليها هذه الأمة في جميع طاقاتها كي تصل إلى مرحلة من قوة الضمان تتكاد مع قوة الهجمة الاستعمارية الكبيرة، فإنباء اتسام هذه الأمة لا يستطيعون أن يتفهموا بلهجاتهم المتعددة ولا يعاميتهم كذلك، وإنما يسهل عليهم التفاهم العميق بالفصحى البسيطة كما هو الحال حين يلتقون في مؤتمراتهم للتعدي.

ومن هنا نستطيع القول أن استراتيجية الفصحى البسيطة في مرحلتها الحديثة تفرض علينا جميعاً والتفريط في هذا الضم إنما هو تفريط في تسمية صميمنا التاريخي الحضاري.

وقد قامت بعض الدعوات التي تشكك في منفردة اللغة العظيمة الفصحى على سبيلية التعبير

والعربي الحديث وبخاصة جانب التقنية منه، فتعدي لهذه الدعوات من رد عليها وبين بجلاء أنها دعوات ضامرة غير مثمرة، لأن إما حديثة، عدداً السكاني في كل منها أقل بكثير من العدد السكاني لأمنا العربية وتجاربها الحضارية لا تجاري تجارب أمنا ولغتنا، استطاعت أن تنهض بكل ما هو مطلوب منها في عصرنا الحديث، ولعل تجربة دوننا الصهيوني المقتطعة بفرض لغته الضئيلة في مجال التعبير التقني والحضاري، وكذلك تجارب البلغاريين مثلاً وغيرهم أن تكون البغ رد على أولئك المشككين.

ولعل من يطلع على جهود أصحاب اللغات الحديثة التي أخذت تتقدم واقتواها الأشواط الحضارية الحاضرة، وعلى محاولات أبناء لغتنا في جعلها قادرة على التعبير الحضاري الحديث، لعل من يطلع على المصاعب في الجالين الأجنبي والعربي أن يدرك أننا تسير في بداية طريق لا بد لنا أن نتجه في اجتياز أهم من مراحلها، كما يفعل غيرنا، وليست للمصاعب الحديثة قاصرة علينا، وإنما يمر بها حتى المتقدمون من الأمم والمجتمعات.

وأعود بعد أن أشرت إلى استراتيجية هذه اللغة العربية الفصحى البسيطة التي تمثل في أنها من أبرز العوامل التي تنكح عليها في جميع طاقات هذه الأمة جميعاً يتألم وحجم هجمة الاستعمار الشرسة علينا، أقول أعود بعد هذا إلى محاوره الذين يقولون، ولم تنكح على الفصحى البسيطة، ونحن نعلم أن عفوية التعبير بالهجات والعاميات لدى أبناء هذه الأمة تجعل تبنيهم أصديق للتصاقا يمكن نفوسهم وأوفر حرارة، وأكثر نفاذاً والجواب في هذا الميدان يسير إذا أن اللغة العامية أو اللهجة المحلية الخاصة بفتة من فئات قوماً معجمها محدود، فمثل لا يقوى على التعبير عن نشاط أصحاب التيارات الحضارية المعاصرة، وقد حاول عدد من المتخصصين العاميات في بلادنا العربية أن يكتبوا بها بعضاً من نشاطهم، فلم يتجسروا هم أنفسهم حين كتبوا بعضاً آخر من نشاطهم بالفصحى البسيطة أي غير المقرة.

ثم أن الكاتب الذي يؤيد أن يتركب راسه ويتكلم الاستراتيجية لغوية لغتنا الضئيلة فيكتب بأحدى العاميات إنما يجعل نفسه تحت رحمة فئة قليلة من فئات قسم من أوطاننا العربية، فيضرب قراراً للكتبيين في الوطن العربي الكبير، وبذلك يفسد خبرته من حيث هو كاتب، وحرية كتابه، وحرية الكاتب والكتاب من أهم الظواهر الحضارية التي لا نستطيع الفصحى البسيطة أن تتجلبت حجم الغزو الشرير الذي مثلت به منذ بداية القرن التاسع عشر، وما زالت تمتد إلى حتى يومنا هذا، مما أوقع بكل جلاء أن الفصحى البسيطة هي من أهم العناصر التي تنكح عليها هذه الأمة في جميع طاقاتها كي تصل إلى مرحلة من قوة الضمان تتكاد مع قوة الهجمة الاستعمارية الكبيرة، فإنباء اتسام هذه الأمة لا يستطيعون أن يتفهموا بلهجاتهم المتعددة ولا يعاميتهم كذلك، وإنما يسهل عليهم التفاهم العميق بالفصحى البسيطة كما هو الحال حين يلتقون في مؤتمراتهم للتعدي.

ومن هنا نستطيع القول أن استراتيجية الفصحى البسيطة في مرحلتها الحديثة تفرض علينا جميعاً والتفريط في هذا الضم إنما هو تفريط في تسمية صميمنا التاريخي الحضاري.

وقد قامت بعض الدعوات التي تشكك في منفردة اللغة العظيمة الفصحى على سبيلية التعبير

كنت قد حاولت ذات يوم أن أظن الذين يعارون على لغتنا العظيمة بالا يخشوا عليها من الألفاظ الترجمة أو المعربة تعريفاً غير دقيق حين تثبت مقالاً حول الأصول والفروع في اللغة، وإن أود أن أصدى بسوطاً آخر في نظم سبني هذه اللغة الشريفة، نظيماً يقوم على منطق الحياة وسر التطور.

ولقد كتب الكثيرون حول العلاقة بين الفصحى والعامية، وحول كل منهما بشكل انفرادي، ولكنني أود أن اتخف من كثير من المراجع والمواعش في هذا الحديث، لتساو مع عقل القارئ، أولاً ثم مع وجدانه وعواطفه بعد ذلك.

وأول ما أبادر إليه هو القول بأن هذه اللغة ملتصقة أشد التصاق بجمع التيارات الحضارية التي ثمرها نشاط الأمة العربية ويثمرها ومن هنا كانت العربية الفصحى من عوامل توحيد شخصية القبائل العربية قبل الإسلام، فاستطاعت أن تستوعب بعد ذلك المسؤولية العظمى في رسالة السماء حين جاء الإسلام واستطاعت أن تخوض المعارك الشاقة مع غيرها من اللغات في مرحلة الفتوح الإسلامية، وإن تخوض معارك حضارية هائلة حين طفق أبناءها يبنون حضارتهم التي لم تتوان عن هضم جميع ما عرفت الأرض آنذاك من حضارات، وقد أخذت في التوقف عن النماء حين وقعت الأمة العربية عن النماء بسبب ما دهم هذه الأمة من موجات غاتية مستعمرة، ولكنها ظلت ملتصقة بقومها تناضل كما يناضلون للخلاص مما دهمها، وحاولت أن تثبت أمام متعدي الغزوات والصلوات المشككة في مقدرتها ومقدرة قومها على البقاء، فكان لها من تجارب الحياة ما كان لقومها عبر مراحل تاريخها الطويل الصعب، وكان لها من الطاقة المخدرة ما لقومها كذلك، مما أتاح لها ولقومها الصمود أمام كل محاولات الاجتياح الشرسة.

ولقد تبين لهذه اللغة الشريفة ولقومها مما أن قوتها وقوتهم عبر مراحل التاريخ الطويل من حياتهم كانت تقوم على توحيد نموذج التعبير بهذه اللغة، وعلى توحيد جهود قومها وتوجههم نحو هدف واحد، كذلك كانت قبيل الإسلام، وكذلك كانت حين جاء الإسلام، وحين مضت الفتوح الإسلامية كالبشهاب الساطع في الأرض، وحين تجسست الاجتياح المتعددة تحت لواء الإسلام تشبه وتغمر الأرض وتغير من ذلك كله بلغة فصيحة في لغة الذين حملوا الإسلام.

وحين أخذت الأمة العربية تنهض في عصرنا الحديث من كبوتها أخذت لغتنا العظيمة تتلمس كذلك طريق نهضتها، ومن هنا قلت أن هذه اللغة ملتصقة أشد للتصاق بتيارات النشاط الحيوي من هذه الأمة.

ولست أود أن أصبه للكلام عن تجسيرة هذه اللغة الحضارية في عصرنا الزامية القديمة، وإنما أريد أن أتناول المرحلة الحاضرة في عصرنا الحديث والتأصيل.

حين ندم الاستعمار الأوروبي في بداية القرن التاسع عشر بعض أجزاء الوطن العربي، ظل يراود همتنا حتى استطاع أن يتسلط على كثرة كاترة من أجزاء هذا الوطن الكبير، وقد أخذ يشن حملاته على اللغة العربية الفصحى، وفي جميع جهات العرب السياسية الثقافية للتخلص من



عدسة: زهران زهران

## لو

### كتب: سمير قبيلات

لو كنت مستشاراً أميناً للحكومة لكتبت لها تقريراً عن خطورة هذه الظاهرة على الأمن الاجتماعي والسياسي، ولطالبتها بالاسراع في معالجتها معالجة ناجحة مائة. ولو كنت كاتباً من إيام - كما يقول إخواننا المصريون - لكتبت عما تسببه هذه الظاهرة من "مكرمة سياحية"، وما تعكسه من صورة غير حضارية لأورنا الأجانب، ولطالبت الحكومة - مع تلقى المسؤولين، طبعاً - بوضع حل جذري لهذا المرض الاجتماعي العضال.

ولو كنت كاتباً شعبياً لاخترت للتنفي بالفر والمقار، ساعياً إلى جعلها قيمة عليا في المجتمع.

لكنني لست واحداً من هؤلاء، لأن الأول يحركه هاجس الدفاع عن مصالح الطبقة التي ينتمي إليها، وسخر مواهبه وإمكاناته لخدمتها.

والثاني تحركه مصالحه الذاتية الضيقة، وفيه من ضمير يراجعها بالإعلان عن رغبته بأبعاد هذا المنظر المزعج من أمام ناظره وحسب.

والثالث تحركه الرغبة في تلقى الجماهير تلقاً رخيصاً وإتباعاً بميزة الفقر، ليكني لقبه مؤونة العمل والتضحية.

أما أنا فلا أنوي الكتابة عن هؤلاء المسجونين المعتمدين، بل سأكتب لهم طالباً منهم أن ...

ولكن مهلاً، فقد تذكرت أنني لست سوى كاتب يتقاضى أجراً، وأن الجريدة التي تمنحتني ذلك الأجر محكومة بقانون النشر والنشر الذي تعرفونه، وعليه فلو وصلت كلامي لأصبح ختمياً أن تهتم الجريدة بالتحريض على الحد الطيفي، والحد بالأمن الاجتماعي والسياسي، وإثارة الفتنة بين صفوف "العامه" بدعوتهم لأخذ حقوقهم بأيديهم، بدلاً من انتظار الفرج من مخلص يأتي من غاض علمه، أو انفتحت عن اللغة المريرة في أكرام القائمة الننتة.

# هناك صوت واحد

### ثورة الرجل الواحد

رغم أن علاقتي بالاقتصاد عموماً كعلاقة جنتي بساحل العاج، إلا أنني أعجب، وما أزال، بمصطلح اقتصادي يتناول حال شركات العالم الثالث إجمالاً، وبه الأرض بالطبع، ومفاده أن شركاتها ومؤسساتها هي شركة الرجل الواحد، (One Man Company)، بمعنى أن هذه الشركات تملكها وتديرها وتزدهر في أوج عائلته لكنها في النهاية تموت أما بموته أو خسارته.

بالختصار، فإن هذه الشركات لا يمكن لها أن تحقق درجة عالية فهي تضع ألقاع تنتفخ هنا وهناك، لكنها سرعياً ما تنفخ، دون ضجيج.

تلك هي علاقتي بالاقتصاد، ولا أمل مستقلاً أن تعدى هذا السقف.

يبد أن علاقتي بالثورات العربية مختلفة، ومنها الثورة الفلسطينية، حيث أزعجني لملم بكل تفاصيلها، منذ انطلاقها، وأعرف مثلاً أنها كانت حصيلة خيبة فلسطينية عميقة جراء الهزائم العربية المتلاحقة، والانتكاه المرافق لتلك الهزائم.

وأعرف أنها لم تنطلق بقرار فردي، ولم تزهق بقرار فردي، بل نتيجة تراكمات فضائية جماعية عميقة.

أذن، والحالة هذه، ما الذي حدث بالفصل لتتوّل تلك الحصيلة إلى مجرد شركاء، ويوشك من يعتقد أنه "صاحبها" على أغلقها بفتح مدلى من عنقه، وعلى قاعدة "مخلص سكرتيراً"!

ولأننا يتعامل هذا "الملاك" بمفهوم المصطلح الاقتصادي إياه... هل هي رغبة بأن يرى نهاية لازمة الشرق الأوسط في حياته، كما يقال. ومتى كانت الثورات تنهض بجزل واحد؟

الجواب لا هذا ولا ذاك، لكن الواضح، وأكبرهم إلهام، أن الخيبة الفلسطينية التي لحقت على أساسها الثورة قد انتهت، فكل الحماضات فيما مضى مستغل فيه الفصحى الحديث من مستويات رفيعة تتأخر لا قائماً على الاقتناع والحوجة.

ياسل طليوزي



## حكايا القرايا والسرايا

## حرايين بلدنا

عليان، حرات ابن حرات ورث المهنه كابرًا عن كابر، كان لا يكمل ولا يمل خلف (القدان) ومعظم أيام السنة يقضيها في الأرض التي ورثها عن والده، الذي مات وهو يحرق خلف (القدان) وعندما مرع سكان القرية لاسعافه وجدوا يديه قد انغرس في التراب حتى (الكوع) وكانت ظاهرة غريبة تحدث عنها أبناء القرية طويلاً، ولم يستطيعوا نزع يديه من التراب وفنوه في مكانه وبنوا على قبره (قبه) وزرعوا حولها شجرة بلوط. عليان يا سادة... تزوج ابنة عمه بعد وفاة والده ودفع مهرها كيس قمح من انتاج الأرض، (ونتكه) سمن، وخمسة (رطل) جميد بلدي، كان أغلى مهر يدفع في القرية بحيث أصبح حديث شبان وشابات

القرية ومضرب مثل (مهر مرة عليان). كانت سنوات خير وكانت المساحات التي ورثها عليان عن والده شاسعة لدرجة أنه كان يبدأ موسم الحرات في الشهر الثامن أو التاسع ويسمونه (العفير)، كان يزرع أرض السهل قمحاً وعدساً، وجزءه يؤخره لزراعة البندورة والفقوس والبطيخ والباياميا وأرض الوعر يزرعها شعيراً علفاً للدواب. كان نتاج الأرض وفيراً، يكفي عليان وزوجته ويزيد عن الحاجة وبذلك يحتاط للسنة القادمة خشية أن تكون سنة (محل)، ولم يذكر سكان القرية أن عليان تخر عن دفع زكاة الموسم أو عن (عونته) كانت تجمع لمساعدة أحد من سكان القرية.

عندما قرر أحد أبناء القرية بيع أرضه، كان خيراً مذهباً، فالرجل لم يكن بحاجة ولا مطلوب لأحد، ثم أنه لا يملك مهنة غير مهنة الحراية، إلا أن البلغ للدفع شئاً للأرض كان مغرياً.

الرجال ضعاف أمام الفلوس، الفلوس يا سادة تخرت عظام حرائين وحصادين بلداً، ويرد سواعدهم التي كانت قادرة على تسوية جبال باكملها إلى أرض منبسطة.. كانت الأرض بالنسبة لعليان وأمثلة مثل (العرض) وهذا شعار ورثوه عن آبائهم وورثوه لابنائهم فهل تخطى حرائوا بلداً عن هذا الشعار مع أول هزة تعرضوا لها؟

مخلد الزبيودي

## رسالة سياسية من التراث

من علي بن أبي طالب إلى عثمان بن حنيف والي البصرة، وقد بلغه أنه نعي إلى وليمة فخرها: أما بعد يا ابن حنيف: فقد بلغني أن رجلاً من فتية أهل البصرة دعاه إلى مأدبة، فأسرعت إليها تستجاب لك الأمان، وتنتال إليك الجفان، وما ظننت أنك تجيب إلى طعام قوم عائلهم (١) مجفو وغنيهم مدعو. فانظر إلى ما تقضيه من هذا المقضم، فما اشتبهت عليك علمه فالفقه، وما أيقنت بطيب وجوهه فقل ما كذبت من دنياكم تبرأ، ولا

إخترت من غنائمها وقرأ، ولا أعدت لبالي ثوب طمراً، ولا حرز من أرضها شبراً، ولا أخذت منه إلا كسوت أتان دبيرة (٢)، وإنا هي نفسي أروضها بالتقوى أتاني أمة يوم الخوف الأكبر، وتشتيت على جوانب المراق ولو شئت لاهتديت الطريق إلى مصفى هذا العسل ولياب هذا القمع ونسائج هذا القز، ولكن ميهسات أن يغلبني هواي ويقودني جشعي إلى تخير الأطعمة، ولعل هذا الحيز واليعة من لا طمع له في القرض ولا عهد له بالشجع، أو أبيت مبطلاناً وحولي بطون غرثي وأكباد حري أو أكون كما قال القائل:

به ويستخفي بنور علمه، إلا وإن إمامكم قد اكفني من دنياه بطميرة (٣) ومن طعمه بقرصيه، إلا وإنكم لا تقدرن على ذلك ولكن أعينوني بورع وإجتهد بعمق وسداد، فوالله ما كذبت من دنياكم تبرأ، ولا

المؤمنين ولا أشاركهم في مكاره الدهر أو أكسون أسوة لهم في جشوبة العيش، فما خلقت ليشغلني أكل الطيبات كالبهيمة المربوطة منها علفها أو المرسلة شغلها تقمها (٥) تكثرش من أعلافها وتطو عما يرد بها، أو أترك سدني وأعمل عابثاً أو أجز حبيل الضلالة أو أعسف طريق المقاتة.

وكانت بقائلكم يقول: إذا كان هذا قوت ابن أبي طالب فقد قعد به الضعف عن قتال الأقران ومنازلة الشجعان؟ ألا وإن الشجرة أبرية أصلب عوداً والروائع الخضرة أرق جلوداً، وأنا من رسول الله كالصنوبر من الصنوبر والزراع من العسجد، والله لو تظافرت العرب على قتالي ما وليت عنها، ولو أمكنت الفرس من رقابها لاسارعت إليها، وسأجهد في أن أظهر الأرض من هذا

الشخص المعكوس والجسم الكروسي (٦) حتى تخرج المدة من بين حب الحصيد (٧).

ملاحظة:

- ١- العامل: الفقير
- ٢- الطمر: الثوب العتيق، ويقصد ثوباً للشتاء، وثوباً للصيف، ورغباً للقاء وآخر للعشاء.
- ٣- أتان دبيرة: الأتان أنثى الحمار، دبيرة: مقروحة. يقصد حمارة مريضة.
- ٤- القد: السير من الجدل كان الفقراء يمتنعون إذا عز عليهم الطعام.
- ٥- التقم: الأكل من الغمامة.
- ٦- يشير إلى معاوية.
- ٧- المدر: الطين والمدرية في القطعة منه. يقصد تطهير البلاد الإسلامية من معاوية.

المعروف أن اللغة الأسبانية تعد واحدة من أكثر اللغات العالمية انتشاراً، ويبلغ تعداد الناطقين بها اليوم (٢٢٠) مليون نسمة، ومن المؤهل أن يرتفع هذا العدد خلال عام الفين ليصل إلى (٤٢٠) مليوناً.

وتعتبر معاهد فيرفانتيس، من أكثر المعاهد



مدير معاهد فيرفانتيس

## المعاهد الثقافية الأسبانية تغزو العالم

## إطارة البنك الدولي والمنهاج

لن نقبل تزوير جغرافية وتاريخ بلادنا العربية.

فليحاول سادة البنك الدولي للقرض والهبات والمساعدات ما شاء لهم من المحاولات لتغيير مناخنا والتدخل لاعادة صياغة وجدان إنسانتنا العربي، فلن تجدي مساعيهم ولن يحصدوا سوى الخيبة، لأن هذا الوجدان تشكل منذ مئات السنين بفعل الموروث الثقافي الشرقي المولع في التاريخ.

فالقعود سيبقى عدواً ولن يصبح غير ذلك، سواء بتوجيه من وزارة الخارجية الأمريكية أو مبعوثي البنك الدولي، والغازي الاجنبي سيبقى غازياً ولن يصبح اسمه بجرة قلم الجار أو الصديق والمقاومة لن تصبح بجرة قلم إرهابياً والأرض العربية سيبقى عربية حتى ولو شات قدرات البعثين الدوليين بتغيير بعض الكلمات هنا وهناك في بعض الكتب وفق النظام الحالي الجديد والتاريخ العربي يرضعهم إبنائنا مع حليب أمهاتهم وفي الشوارع العربية التي لن توطن بالعبرية أو سواها.

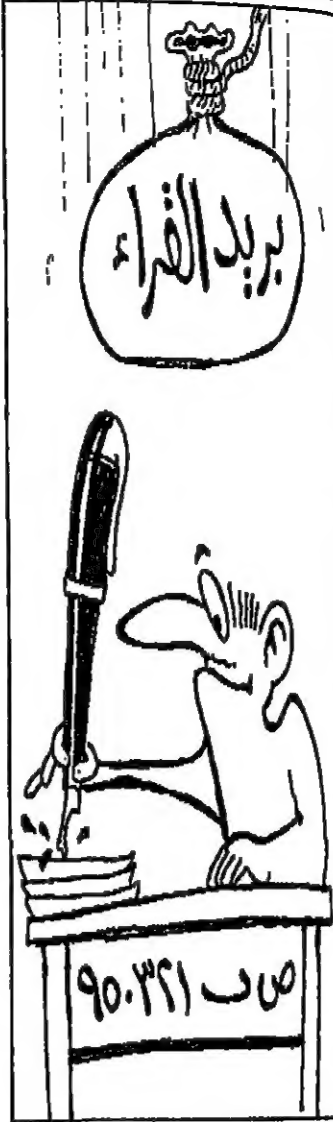
ولن يستطيع سادة المال تغيير وجدان وشاعر أبناء العروبة والإسلام، حتى لو استعانوا بالخبراء من المستشرقين والمستعربين وأصفاقتهم الجدد (المستعربين).

نؤكد لسادة المنهاج الدولي الجديد أن الفتح العربي للقدس وطرده المستعمرين الرومان والفرس من بلاد الشام العربية لن يتحول إلى الاستعمار العربي.. ولن ندوس تاريخ التزوير الغربي تحت أي راية كانت.

ويبقى قراننا وآياته المقدسة في صدور المؤمنين تحفظه غيباً إذا استطاعت المناهج الجديدة تخريب آيات الجهاد من المناهج الجديدة فلن تغيب من صدورنا حكمة الباري عز وجل في حكم آياته.

وستبقى فلسطين عربية والاستعمار الأوروبي استعماراً وخلفاءه الصهيونية الاستعمار الاستيطاني لفلسطين.

عبد الله شحادة



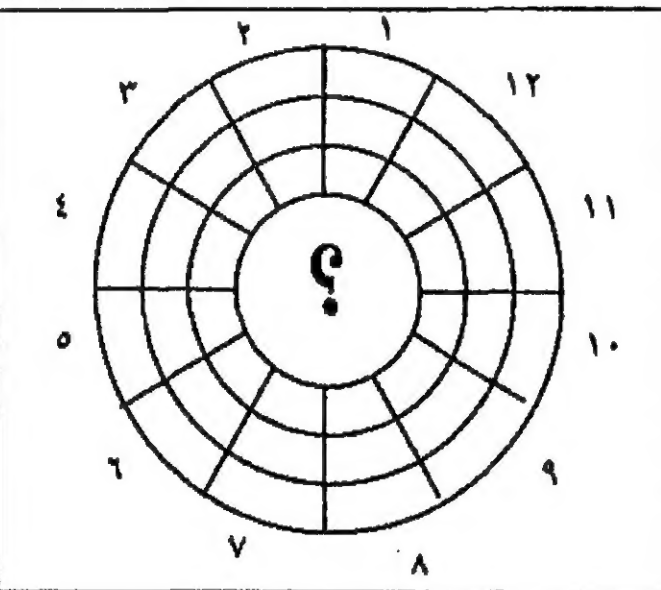
صوت ٩٥.٣٩١

## ذكريات

أصمت كي اسمع الصانا لا نيك اليوم على ماضي جودي يا عين بلؤلؤة ان الأيام مسدولة ما من صدق باق أبداً علي لو كنت برابيسية هيهات تكون مسالة ابدلتك روضي نيرانا للموت تقودني احزاني اصبر كي ابقى مصراعا ربي رحيمك بالقدر ديري قسدي ملي، باشوك نقتل كي نبقى احياناً يا امة للبيغي سلاما هجرا يا منبر احزاني

من ناي والصوت حزين قاضي كطمن السكين فاليوم انا صخر لين فالفاض كان كما الدين قشيوخ العبد رهبان شرقا للسلط بعمان لضميرك نفسي بامان والجنة تآبي النيران تلهسني الذكري اكفان اتحدى الجرح بازمان رفقا يا تلك بانسان صبرا يا قلبي بأحزان وكلاب للشيوخ فلان وزنة العلم وقمران وكذلك تطفي نيران

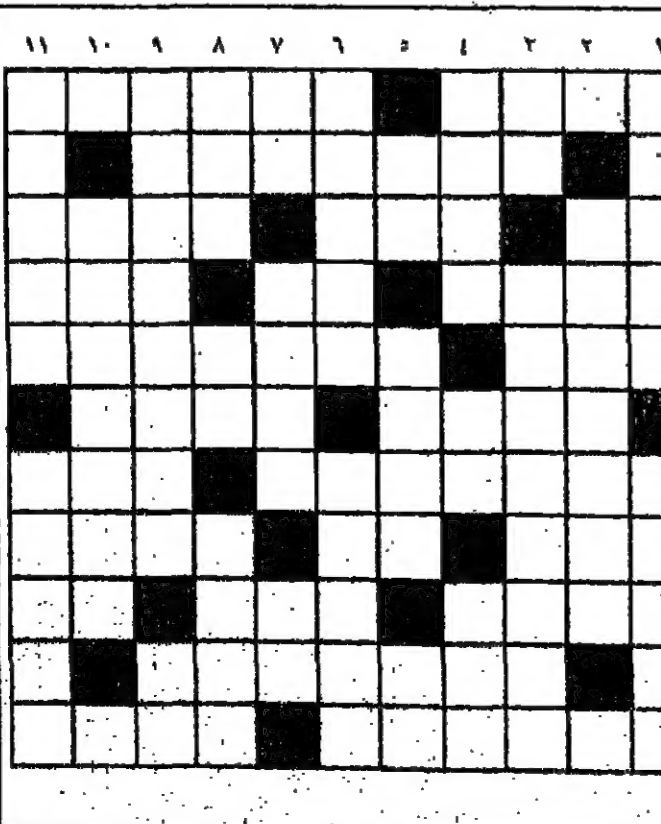
شعر: حازم عبد الرحمن الحباري



تلا الفاتح اعتباراً من المركز بحرف مشترك لجميع معاني الكلمات أدناه، تجده في كلمة (سحاب) بعد ذلك خذ حروف خانات الدائرة (أ-ب-ج-د-هـ-و-ز-ح-ط-ي-ك-ل-م-ن-س-ع-ف-ق-ص-غ-ظ-ع-ف-ق-ص-غ-ظ) ترتيبها لتتوصل على كلمة الضائعة وهي: اسم عازف جيتار رطل.

الكلمات:

- ١- سافر
- ٢- ماركة سيارات
- ٣- من أدوات اللبح
- ٤- زوجة الفنان نور الشريف
- ٥- من الطيور الجارحة
- ٦- من الفاكهة
- ٧- الاسم الذي تسمى به زوار باكستان سابقاً
- ٨- ضاحك
- ٩- نوبو ضاحك ويمتص
- ١٠- بمعنى (رسول)
- ١١- اليد
- ١٢- عاصمة أسبوعية.



الكلمات المتقاطعة:

- ١- مقام - عاصمة اليابان
- ٢- مستشاهبان - خنزير
- ٣- مستشاهبان - خنزير
- ٤- غدا واحداً
- ٥- يوم، جمل
- ٦- بغير العتية، الدرجة المساعدة
- ٧- على - دالة
- ٨- مدينة مصرية في الجنوب
- ٩- رسالة إنكليسي
- ١٠- ١١٤٥-١٢١٧، تونس
- ١١- التكتونية - حرب الخنزيرة صفحة فصح
- ١٢- لا - ميشرة - لفتح - فقرة متفرقة
- ١٣- بيتكم - قوس - لنداء
- ١٤- ١٠ - دواء لداء
- ١٥- ١١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٦- ١٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٧- ١٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٨- ١٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٩- ١٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٠- ١٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢١- ١٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٢- ١٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٣- ١٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٤- ٢٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٥- ٢١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٦- ٢٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٧- ٢٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٨- ٢٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٢٩- ٢٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٠- ٢٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣١- ٢٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٢- ٢٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٣- ٢٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٤- ٣٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٥- ٣١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٦- ٣٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٧- ٣٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٨- ٣٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٣٩- ٣٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٠- ٣٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤١- ٣٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٢- ٣٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٣- ٣٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٤- ٤٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٥- ٤١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٦- ٤٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٧- ٤٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٨- ٤٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٤٩- ٤٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٠- ٤٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥١- ٤٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٢- ٤٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٣- ٤٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٤- ٥٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٥- ٥١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٦- ٥٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٧- ٥٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٨- ٥٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٥٩- ٥٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٠- ٥٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦١- ٥٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٢- ٥٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٣- ٥٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٤- ٦٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٥- ٦١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٦- ٦٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٧- ٦٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٨- ٦٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٦٩- ٦٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٠- ٦٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧١- ٦٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٢- ٦٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٣- ٦٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٤- ٧٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٥- ٧١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٦- ٧٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٧- ٧٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٨- ٧٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٧٩- ٧٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٠- ٧٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨١- ٧٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٢- ٧٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٣- ٧٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٤- ٨٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٥- ٨١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٦- ٨٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٧- ٨٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٨- ٨٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٨٩- ٨٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٠- ٨٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩١- ٨٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٢- ٨٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٣- ٨٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٤- ٩٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٥- ٩١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٦- ٩٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٧- ٩٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٨- ٩٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ٩٩- ٩٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٠- ٩٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠١- ٩٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٢- ٩٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٣- ٩٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٤- ١٠٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٥- ١٠١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٦- ١٠٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٧- ١٠٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٨- ١٠٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٠٩- ١٠٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٠- ١٠٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١١- ١٠٧ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٢- ١٠٨ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٣- ١٠٩ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٤- ١١٠ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٥- ١١١ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٦- ١١٢ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٧- ١١٣ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٨- ١١٤ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١١٩- ١١٥ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة
- ١٢٠- ١١٦ - تصنعوا ويتسوا - خنزيرة

## حكايتنا مع الزمن

في عصر ما قبل الاسلام، عاش العرب قبائل متناحرة، تائهين في بحر الزمن، كان الزمن خارج حساباتهم، للماضي راح بلا عبرة، والحاضر يروح بلا فائدة، والمستقبل، ذلك المجهول، لم يكن له عندهم اي اعتبار. يأتيهم فجأة، فيصبح حاضراً يمر عليهم، يلهون فيه ويتناحرون ثم لا يلبث أن يصبح ماضياً يلغهم ومصابيحهم في عالم النسيان.

جاء الإسلام، ووضع لكل شيء ميزاناً وأعطى لكل شيء أهميته، وانصف الزمن المظلم بيننا، وأصبحتنا مسلمين نحترم الزمن، ونحسب بحساباته، فاحترمتنا الزمن ونقلنا بين طيات أيامه، إلى عالم المستقبل مدججين بسلاح العلم والمعرفة.

فسبقنا أعظم الحضارات انذاك.. الفرس والروم، ونشرنا العلم في أرجاء الأرض، واخترعنا الساعة لتسبب لنا الوقت.

ولم تتوقف عجلة الزمن، وتتابع السنين، ويصورها، فحدثنا حسناً بالزمن، وجردهنا من قيمته، ولم يخطر ببالنا أنه هو ذلك اللامحسوس، الذي نقلنا من طفولتنا في مهبنا، إلى رجولتنا وعفوان شبابنا، ثم إلى شيخوختنا وضعفنا، فموتنا في لحنا.

فعاد الزمن ليلفنا من جديد في عالم النسيان، ويلقينا في ذراعنا بحوره المعتمة، فاضعنا الطريق إلى الامام، وغدونا تتخبط نزواح مكاننا، وسبقنا الحضارات الأخرى بقرون عديدة، وتركونا خلفهم شعوباً نامية، ومجتمعات متخلفة تصارع الفقر والمرض.

ان حضارات الغرب المتقدمة هذا اليوم، بناها أهلها، ليس لأنهم أفضل منا، أو لأن عقولهم اقدر من عقولنا، بل لأن أهل الغرب، احترمو الزمن فحسبوه واستغلوه، ونحن أهملناه، فاهملنا، وتناقل منا، فالتفتنا من نافذة قطاره السريع، على سكة السنين الألفية، نصرخ ونستغيث، ولكن أين الزمن أن يعيد نفسه، وأنى لنا منقذ إلا أنت، يا مالك الزمان والمكان.

تهاني نايف

## حظك اليوم

### الثور

بعد أن انتهت فترة النشاط المكثف خلال الأيام الماضية على الصعيد العملي، تمر الآن بفترة نشاط عادية توفر لك الوقت لإعادة التفكير في أمور كثيرة.

### السرطان

يبدو أن تأثير الآخرين عليك يزداد بشكل غير طبيعي خاصة في الأيام القليلة الماضية، ولذلك تتحمل جزءاً من مسؤوليات هذا الأمر.

### العذراء

الفرح والسعادة قد يتحققان قريباً خاصة بعد الراحة من الأيام المليئة بالتشاؤمات المختلفة، بينما تشهد علاقتك مع الطرف الآخر توتراً ملحوظاً.

### العقرب

ستشهد انتكاسات أخرى تتعلق بالعمل، ولكن يمكن تجاوزها إن استعملت بعض القرارات الحاطة التي تحاول تطبيقها الآن.

### الجدي

تزداد نشاطاتك خلال الأيام القادمة ما يفقد حركتك المتشوبة ويبدون هذه النشاطات تؤثر على صحتك سلباً حاول توزيع النشاطات حتى تحافظ على صحتك.

### الحوت

علاقاتك بالطرف الآخر مستقرة وثابتة، أما على الطرف الاجتماعي فتستد نيتك منغمساً فيها، ولن تتمكن صامعك المادية من إحسانك بالفرح والسعادة.

### الحمل

بعد أن بدأت خطوات العملية الجادة نحو تحقيق السعادة لا بد أن تكثف جهودك من أجل استكمال هذه الخطوات في القريب العاجل.

### الجوزاء

الأحداث السعيدة تستمر، خاصة مع تحقيق النجاحات على صعيد العمل. استمتع بحياتك كما يحلو لك خاصة بوجود الطرف الآخر فاجية حلو.

### الأسد

على صعيد العمل المطلوب منك بشكل مباشر عدم التفسير في أجاباتك وذلك برغم الانكسار الكثيرة التي لن تنتهي إلا باتخاذ قرارات جريئة.

### الميزان

تلوح غيوم في الأفق ما ينذر ببعض الانتكاسات أهمها تلك التي تتعلق بعلاقاتك الاجتماعية، خاصة وأنت أساتد للتكوين من حولك.

### القوس

تواجه العديد من المشاكل في مجال العمل والأسرة، وفي محيط الأصدقاء، أيضاً وذلك إذا لم تستدرك الخطأ الكبير الذي يتلوه بانتظام دون أن تدري.

### الدلو

ترتيب أمورك قدر الإمكان في بداية هذا اليوم أمر مهم جداً خاصة مع الاستمرار في العمل، أبع لزود من الفرص خاصة في العمل.



# هيل جبراهون

السينمائي اللبناني

# عن النور الفضي

السينمائي الفلسطيني

هيل جبراهون، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

عن النور الفضي، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

هيل جبراهون، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

عن النور الفضي، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

## عن النور الفضي

السينمائي الفلسطيني، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

عن النور الفضي، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".



الرفاعة التي أملت على براندون في كان المروض أن تكون غير محذرة



براندون في فيلم (كوبك فور)



بريس في الاب تولى ومعه (٢٠) عاماً في طريق غامضة أيضاً

# قصة صورة النور الفضي

السينمائي الفلسطيني

قصة صورة النور الفضي، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

قصة صورة النور الفضي، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

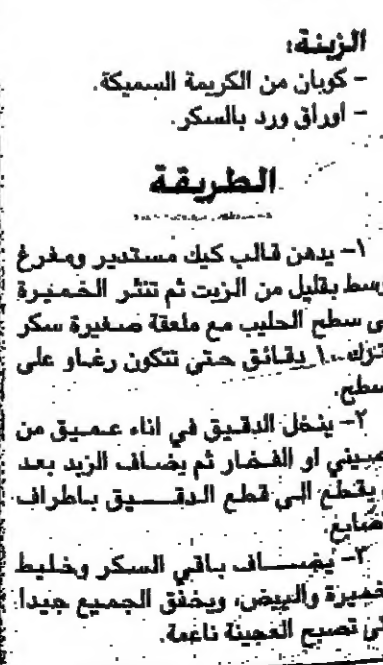


## قصة صورة النور الفضي

السينمائي الفلسطيني، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".



الزينة، كوبان من الكريمة السمكة - أوراق ورد بالسكر



الطريقة

# قصة صورة النور الفضي

السينمائي الفلسطيني

قصة صورة النور الفضي، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

قصة صورة النور الفضي، من المخرجين الفلسطينيين البارزين، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".

## قصة صورة النور الفضي

السينمائي الفلسطيني، ولد في بلدة حيفا عام ١٩٢٨. بدأ حياته السينمائية كمساعد مخرج في أفلام عربية، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل. من أشهر أفلامه "الزيتون" و"الخبز الحافي".



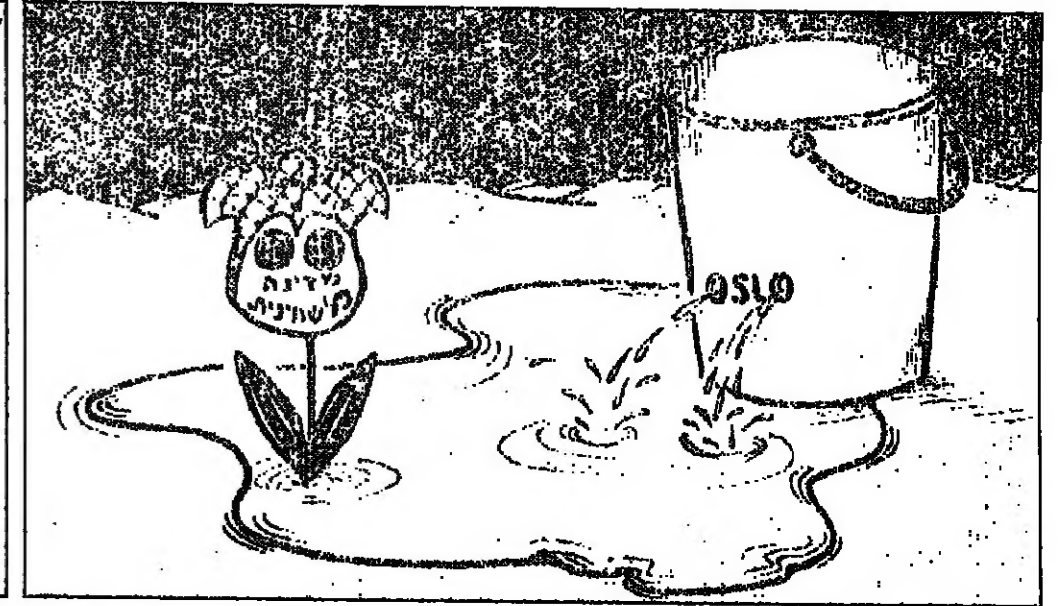
الزينة، كوبان من الكريمة السمكة - أوراق ورد بالسكر

هكذا من الأهل





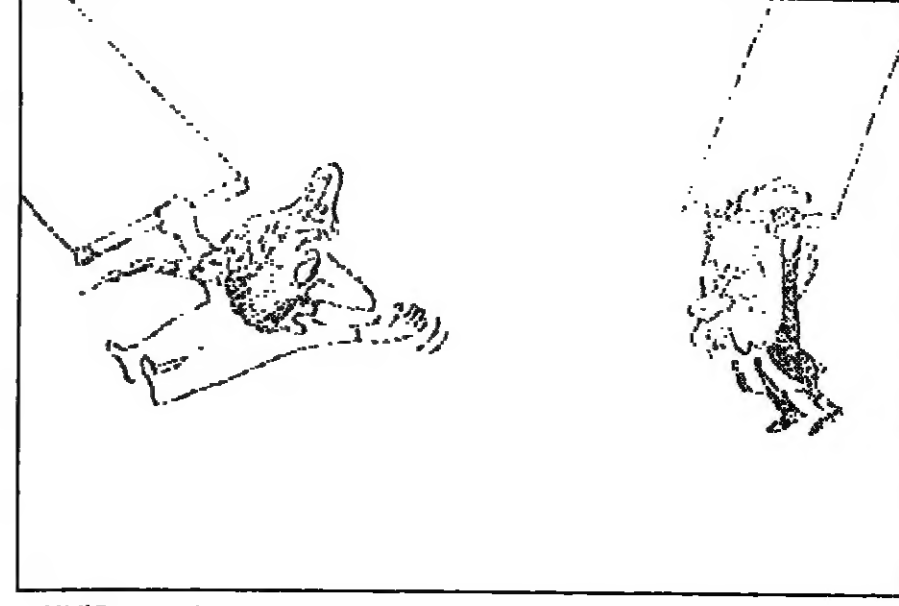




أوسلو

دولة فلسطينية

معاريف ١٢/١٧



يديعوت احرونوت ١٢/١٦

## متابعة

كرومي: مع كلام الرئيس للتطوير والعودة الى البنية عودة الى القتال.

**عناوين الصحف المصرية الصادرة صباح اليوم**

**العناوين المحلية**

الجنة المصرية السورية المشتركة في ختام أعمالها بدمشق. تسويق بين مصر وسوريا لتوفير احتياجاتها من السوق الدولية بأفضل الشروط. تطبيق التعرفة الجمركية وتسويق القوانين الاقتصادية والاستثمارية.

الاسد يؤكد الوفد المصري: الوفاق الفكري مع مبارك ساهم في مسيرة الإصلاح الاقتصادي بسوريا.

الجنة الهندسية العسكرية تسمح منطقة القلم لبحث انساب الحلول للتلثة المعرصة للانبياء.

**العناوين العربية**

بدء الثورة العلمية لاستغلال المياه الجوفية في الوطن العربي بمقر الجامعة العربية اليوم. الدكتور يوسف والي يدعو الى تبادل الخبرات الزراعية العربية والاستراتيجية لزيادة الانتاج وزيادة حجم التجارة البينية.

عشرات يزور الارمن للتوقيع على الاتفاق الاقتصادي بين الجانبين الفلسطيني والاردني.

**العناوين العالمية**

انخفاض شعبية رئيس الوزراء البريطاني وتقدم حزب العمال.

الحكومة الروسية تعترض تعديل السياسة الاقتصادية.

الصرب يحددون شروطهم لتوقيع اتفاق سلام.

تساقط رئيس وزراء البوسنة تجاه احراز تقدم في المفاوضات.

وطني في ٢٥ كانون الأول.

وسط اثناء عن تنازلات جديدة من المنظمة اختتام المفاوضات السورية في اوسلو.

قمة الخلافات الحدودية في الرياض اليوم تبحث الغاء القاطعة العربية لاسرائيل.

**نداء الوطن**

محادثات اوسلو انتهت باتفاق على مواصلة المفاوضات.

حرب القضا. تشتعل بين بري والحريري.

**الحياة**

لقات لاقتال ملف الشكاوى ورئيس الحكومة يوضح ما اثاره نجاح وسيم عن شركاته العقارية.

الهراري والحريري التقيا واتفقا على التقاطم للتلثة بتمسك بموقفها واسرائيل تتصلب امنيأ.

محادثات اوسلو تمهد لاجتماع عرفات راين.

**الديار**

جلسة مصالحة وعقب بين الهراري والحريري جند الأزمة.

رئيس الحكومة يعقد مؤتمراً صحفياً ظهر اليوم لايضاح الامور.

حضر البيت الفلسطيني في تلفزيون لبنان وتلفزيون المستقبل يتوقف غداً عن البث التجريبي.

الاسد استقبل رئيس الوزراء المصري.

اسرائيل جدد رفضها التسوية حول الحدود ومحادثات اوسلو مستمرة.

راين لا تعمل وفي يدنا جهاز توليف والمهم ان نتأكد من نجاح اللقاء مع عرفات.

**الانوار**

الاسد يدعو الى التنازل مع مصر.

قادة الخليج يطرحون الشكالات الامنية وقضايا التطبيع والمياه في الشرق الاوسط.

أزمة المرسوم القضائي تتفاعل عشية المجلس الطائف.

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

شاهد في لوكربي يشير الى تورط سوريا وايران.

الباز توجه فجأة الى طرابلس ورئيس المخابرات الليبية طالب بتسليم المعارضين.

محادثات اوسلو السرية تبحث حل مشكلة اويحا وأزمة المخابر.

المنظمة تطلب من الارمن تأجيل فتح بنوك في الضفة والقطاع.

تونس والجزائر تغليبان حسم آخر خلافاتهما الحدودية.

قلق بريطاني من عجز السعودية عن الوفاء بالتزاماتها المالية بسبب ميوط اسعار النفط.

تركيا تعلن قتل واصابة مائتي كردي في غارات بشمال العراق.

رفسنجاني يريد علاقات اقتصادية محدودة مع امريكا رغم الخلاف السياسي.

اسرائيل تبدأ بالافراج عن مبعدي مرج الزهور.

جماعة تتبنى اغتيال عقيد شرطة في مصر.

**العرب**

انهاير الاتهام الوجه الى ليبيا في قضية لوكربي.

الصادق تاييز وميعة الادانة البريطانية يكشخان حقائق جديدة والشاهدان الرئيسيان يتراجعا عن اقرارهما.

الانهايات تنجم الى ايران وسوريا في حادث الطائرة.

رعاة الخليج يناقشون التسليم الايراني.

**عناوين الصحف اللبنانية الصادرة صباح اليوم**

**السفير**

الحكومة امام خيار التراجع او الاستمرار بالجلسات النيابية والقصر الجمهوري.

الهراري قبل لقاء الحريري: يمكن تعديل اتفاق الطائف.

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

**آخر خبر - " استماع "**

**عناوين الصحف العربية الصادرة في لندن صباح اليوم**

**الحياة**

المنظمة تتمسك بموقفها واسرائيل تتصلب امنيأ.

محادثات اوسلو تمهد لاجتماع عرفات وراين.

القادة الخليجيون يناقشون التعاون العسكري والامني.

الملك فهد يفتتحها مساء اليوم في قصر الدوحة.

تشدد اميركي تجاه العراق.

الحوار يستأنف في صنعاء بعد تجاوز حادث الطلاس.

قضية الكيفيا: الباز في ليبيا بعد رسالة كلنتون لمبارك.

الانتربول يطلب مصر وليبيا بتسليم لاختفاء.

**الشرق الاوسط**

قمة البيت الخليجي للمقاسم في عالم مضطرب.

خادم الحرمين الشريفين يفتتح اعمال القمة الخليجية الرابعة عشر في الرياض مساء اليوم.

الجزائر رضا مالك يواجها انتقادات في قمة النظام.

البحر لا نتيجة للحوار الوطني اذا لم يلتقي صالح والبيض.

قوة كاس العالم اوقعت المغرب والسعودية في مجموعة واحدة.

ملف لوكربي ما يزال مفتوحاً وسندرس اية ادلة جديدة.

**القدس**

كليتتين يطلب مبارك التدخل لاتخاذ الكيفيا.

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر



"فساد!"

- ولف -

ميلانو. رئيس وزراء ايطاليا الاسبق. زعيم الحزب الاشتراكي بينينو كراكسي محاط برجال ونساء الصحافة لدى وصوله للاستجواب الى الكابيتالينية لفسح شريطة النصب والاحتفال. حيث تم استجوابه لعدة ساعات بتهمة عديمة بينها تلقي رشاشي باسم حزبه، وكذلك للحزب الديمقراطي المسيحي الذي تزعم التحالف الذي حكم ايطاليا منذ الحرب العالمية الثانية.

## خبر اميركي: نتيجة الانتخابات تهدد " الاصلاحات الاقتصادية " الروس اختاروا حكما منقسما على نفسه

بقلم: بول مالامود

الحكومة في امالكم

وتوقع سيستونوفيتش ان يوفر البرلمان الروسي تمبرا "لزعيم الجناح اليميني

فلاديمير جديريونوفسكي يحاول منه ان يصيح رئيسا للجمهورية ومع ذلك، أكد المتحدث ان

خطر جديريونوفسكي لم يصح بعد حقيقة.

وقال انه يتعين كما يعتقد ان يكون الهدف الاساسي للسياسة الغربية هو تقوية

الديمقراطية الجديدة "في روسيا. واستطرد ان الهدف والمخاطر مازالت كما كانت.

والبحر الى ان المساعدات الاقتصادية قد تركز عل مساعدة الروس في "الحد من الامم

الاجتماعية الناتجة عن الاصلاح الاقتصادي. واضاف ان من وجهة نظر "لا شيء من

شانه ان يهدد التعاون مع المعتدلين الروس اكثر من "دراسة متعجلة جدا" للانضمام دول

اروپا الشرقية الى عضوية منظمة حلف شمال الاطلسي "المعروفة باسم ناتو".

وقال انه يشك في ان تتجه المؤسسة العسكرية الروسية الى جديريونوفسكي بصفتها "خلفاء". مضيفا ان ذلك قوله ان

استنتاجات واسعة بشأن مستقبل روسيا. وقال ان "الشيوعيين" في البرلمان الجديد قد لا يكونون ملتزمين بكل ذلك القدر من

البيانات الذي جعل الجناح اليميني يسجل انتصارا في الانتخابات. فان كثيرا من الروس اخذوا يديهم ان لهم مصلحة ما

في الاصلاحات الاقتصادية وكالة الانباء الامريكية

بصورة فعالة بقرارات من السلطة

الاجرائية وحدها. ما لم يعلن البرلمان حالة الطوارئ، وتوقع سيستونوفيتش ان تكون

القضايا الاقتصادية مصدرا رئيسيا للخلافات في المستقبل القريب.

وقال ان الوضع الجديد سيتطلب من يلتصق ان يحاول ان "يرد تيار الفوضى

الشعبية هذا والتأييد الذي حصل عليه الفاشيون بالاعتماد على ميراث الشعبية

القوية، وبته غائلا "هذه ستكون معركة". وقال غابرييل شونفيلد، الاستاذ بمركز

الدراسات الاستراتيجية والدولية ان نتيجة الانتخابات ستغير "مركز الثقل في عملية

اتخاذ القرارات الاقتصادية في روسيا، والحكومة ستجد صعوبة كبيرة في متابعة

اصلاحات اقتصادية جريئة. وقال ان الراسمالية، قد تصبح كلمة فترة أكثر حتى

ما هي على الآن في روسيا. وقال سيستونوفيتش انه مع ذلك، فما زال

الوقت مبكرا اسام الغرب للتوصل الى استنتاجات واسعة بشأن مستقبل روسيا.

وقال ان "الشيوعيين" في البرلمان الجديد قد لا يكونون ملتزمين بكل ذلك القدر من

البيانات الذي جعل الجناح اليميني يسجل انتصارا في الانتخابات. فان كثيرا من

الروس اخذوا يديهم ان لهم مصلحة ما في الاصلاحات الاقتصادية

وكالة الانباء الامريكية

## جناح القوميين الروس اثار الرعب لدى كثيرين

وفناك دعوات في البرلمان الاوكراني بعدم التصديق على معاهدة ستارت واحد، وهي

معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية، الا مقابل ضمانات امنية وتوضيحات مالية.

في هذه الاثناء لا يمكن ان ينفذ الحرب غير عابيه. بكل هذا، او ان يتجاهل القلق

ثارت توقعات غربية، مثل ان يوجد دعاء الاصلاح. مضيفا ان الرئيس يلتصق،

والشيوعيين جهودهم في البرلمان لمواجهة احتواء خطر الحرب الجديد. وهذا غريب،

حيث لم ينفذ وقت طويل على المواجهة الدامية بين انصار يلتسين ومؤيدي

الشيوعيين واصداء القنابل والذخائر التي اسقطها انصار يلتسين على البرلمان

الروسي، الذي كان يتحصن فيه الشيوعيون، ولم تفتت بعد. وعليها، على اية حال، ان تنتقل

لنرى كيف سيسجل البرلمان الجديد في زرعيا. لكن دخول المتطرفين لهذا البرلمان

كانت له عواقبه بالغة، حيث تذكر اوكرانيا ان في عدم البدء بفتح صنوبرها النووي،

الجمعة راديو هولند

دون اي تاخر، وحين أعلنت العديد من المواقف

الاوربية الغربية ان هذه النتائج لن تؤثر على العلاقات بين الشرق والغرب.

وفي مجال رد الفعل على النتائج التي حققها الحزب الديمقراطي الليبرالي للمتطرف،

ثارت توقعات غربية، مثل ان يوجد دعاء الاصلاح. مضيفا ان الرئيس يلتصق،

والشيوعيين جهودهم في البرلمان لمواجهة احتواء خطر الحرب الجديد. وهذا غريب،

حيث لم ينفذ وقت طويل على المواجهة الدامية بين انصار يلتسين ومؤيدي

الشيوعيين واصداء القنابل والذخائر التي اسقطها انصار يلتسين على البرلمان

الروسي، الذي كان يتحصن فيه الشيوعيون، ولم تفتت بعد. وعليها، على اية حال، ان تنتقل

لنرى كيف سيسجل البرلمان الجديد في زرعيا. لكن دخول المتطرفين لهذا البرلمان

كانت له عواقبه بالغة، حيث تذكر اوكرانيا ان في عدم البدء بفتح صنوبرها النووي،

الجمعة راديو هولند

آخر خبر. استماع

في بعض اوساط روسيا وخارجها، سوسومور بالاترياح بسبب اخفاق الحزب

الليبرالي الليبرالي المتطرف في روسيا زعملا للافين جديريونوفسكي في ان يصيح

في النهاية اكبر حزب في البرلمان الروسي الجديد. ولكن برغم ذلك هناك مبررات قوية

لا تلي العالم منه مفتوحة لمراقبة التطورات في روسيا.

هذا ما يقول جيمس كليب مارس، للدراسات السياسية في اذاعة مولند في تطبيقه

السويدي، والذي يضيف: زائين: لماذا اوسلو ليس نجما وليس فشلا؟

بعد الانزعاج الذي اثارته النتائج الاولى، البدء في التحقيق ضد الحاكم "فورن" لعدمه

جلود الجيش رفض الاوامر الداعية لاختلاء المستوطنات.

بده اطلاق سراح ميمدي حماس.

ببوات حاولت التخفيف من هذا الانزعاج. من اعلى الكرملين: على

سبل المثل، ان الاصلاحات سوف تستمر

في المفاوضات.

في المفاوضات.

في المفاوضات.

٣٦ اسم من قائمة المطلوبين من منظمات مختلفة.

يوم الانسحاب بدأ في يوم نكرى ضحايا الجيش الاسرائيلي.

معلمي البعدين اطلق سراحهم.

في فضيحة مفتش الشرطة انتقال مدير فندق بلازا.

محاولة اغتصاب في شارع شينكن.

تقديرات: سوف لا تتخذ خطوات ضد الحاكم "فورن".

**معاريف (مسائية)**

زائين: لماذا اوسلو ليس نجما وليس فشلا؟

البدء في التحقيق ضد الحاكم "فورن" لعدمه

جلود الجيش رفض الاوامر الداعية لاختلاء المستوطنات.

بده اطلاق سراح ميمدي حماس.

ببوات حاولت التخفيف من هذا الانزعاج. من اعلى الكرملين: على

سبل المثل، ان الاصلاحات سوف تستمر

في المفاوضات.

في المفاوضات.

الحكومة تستعد لحاكمه الحاكم - بعد محكمة الاطباء

الحاكم "فورن" يفتح على تهديدات الحكومة.

**عل همشار**

تقدم في محادثات اوسلو والمحادثات تستأنف

الاسبوع القادم.

تساقط: تجد الاتصالات المعارضة للاتفاق مع الفلسطينيين.

**جورلزم بوسنت (صباحية)**

٧٠٪ من اليهود يمنعون في يوم الغفران.

نصف اليهود لا يقرؤون تقريرا الصلاة.

**يديعوت احرونوت (مسائية)**

طريق مسدد في اوسلو.

وضع حد السلاح: الجيش الاسرائيلي انسقط

في المفاوضات.

في المفاوضات.

في المفاوضات.

وتستأنف على ما يبدو في القاهرة

"فورن" يرفض الانتقادات الموجهة اليه.

غضب شديد على "فورن" لمصقوفه رفض

الجنود لاختلاء المستوطنات.

التحقيق في اقرار الحاكم التي اذيعت في صوت اميرائيل.

**هتسوفيه (صباحية)**

الاقتراح منظمة التحرير جسر الذي تحت

سيطرة اسرائيل وجسر الملك عبدالله تحت سيطرة

المنظمة.

الاقتراح اخر وهو مراقبة اسرائيلية من خلف

الزجاج يلمح الصلحانية الكاملة للاعتراض على

الدنطين والخارجين.

النرويج تقول: لا يوجد حتى الان نتائج

للمحادثات.

وزراء في الحكومة يذمون الى تقديم الحاكم "فورن" للمحكمة.

**آخر خبر - " استماع "**

**عناوين الصحف الاسرائيلية الصادرة صباح اليوم:**

**هارتس (صباحية)**

محادثات اوسلو التي احييت بسرية تامة

انتهت امس.

مصابير اسرائيلية تقول لم يتم احراز تقدم او

اتفاق.

المحادثات في لجان الاتصالات تستأنف هذا

الاسبوع.

مدير عام مركز البنام استقلال

**هافار (صباحية)**

محادثات اوسلو: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

الجزائر: التعميد شهرًا لمجلس الدولة ومؤتمر

## الصحافة العالمية

آخر خبر - استماع

الصحافة العالمية تنازلت تساعد العنف في الجزائر وحجرة الاجانب المزابية، وشجون اتفاق غزة - اويحا، الى جانب اختفاء المنشق الليبي منصور كفيشا، والاتفاق

الاميركي على















## ما رأيك؟

الى باسم سكبها  
مطلوب فصل قوات

## قصة

## عادل الجابري

آخر خبر صحيفة متوترة، ويمتد هذا التوتر على ابواب روزايا وصفحات مطبوعة مثل صوت وصورة والشاهد والثقافة... إلخ... غير أننا نلاحظ أن تداول غير مفهوم يحدث، فنجد مثلاً مقابلة ثقافية من الورن الثقيل مع شوقي بغدادى في "صوت وصورة" وتعليقاً شعرياً لعدنان صايغ في نفس القسم يقتض أن يكون مكان هذا كله في الصفحات الثقافية، ليكون لكل قسم لون وطابع وإهتمام خاص به وبالطبع لا يتوقف الاختلاط غير المحمود عند هذا الحد بل يطال كذلك اقتساماً أخرى عربية ومحلية وبولية وكلها تتنافس على نشر الخبر في حيزها الخاص، فيكفي مثلاً أن يأتي خبر ثقافي من مصر عن فتحي غانم حتى يقتصر موضوعاً عربياً وليس موضوعاً ثقافياً، وينشر في العربيات. وإمام هذه القذاعات وما يمكن أن تجره من التشكلات واشتباكات بات مطلوباً من الاستاذ باسم سكبها أن يجد الحلول والتشريحات، وربما الشارح والتشافي، فهذا هو زمنها الذهبي، من أجل إبعاد فصل بين القذات المتنازعة على صفحات آخر خبر، وهو إذا لم يفعل ذلك فمن غير المستبعد أن تتقدم الولايات المتحدة للقيام بهذه المهمة، وهي ترتدي بالطبع الحلواني الزرقاء الخاصة بالأمم المتحدة، فعلى باسم سكبها عندها أن يتحول الى باسم عبيد.

نزبه ابو نضال

## هناك .. حيث السواد

لم بجرة على العودة ببصره، إبقاه هناك حيث ما عاد يرى سوى سحابة كثيفة من السواد. ذلك الشيء الذي كان يصعد من أعماق جسده اختفى، توقف أول الأمر عن الصمود ثم بدأ يتسرب من جسده ويلتحق بالسواد الكثيف تاركاً خلفه جسداً فارغاً وبيدات دوار. جسده كتلة فارغة، اسلمت نفسها دون ضجيج ويهدوء تام لحفلة دوران صاخبة.

المسافات امام بصره انتهت، إبقاه هناك وعاد بجسد من قماش. أيد كثيرة احاطت به ووداد تتقاذف ما تبقى لديه من قوة أبصار لا تجديه في تجنب أيدي الآخرين قرر أن يتجاهل الأمر. الانشياء كلها من حوله تدور الأيدي، الدوار، البنايات، ما عده فهو الساكن الوحيد الذي فقد بصره هناك حيث،



الوجه للفنان ماشم جوزي

رواية "حسيبة" خيرى الذهبي  
"تحولات البشر والبلاد" (٢ من ٢)

## مدوح عزام

مكان حمدان الجوددار نفسه) ومضى الى المتطوعين السوريين الذاهبين الى فلسطين فيما عرف بجيش الانقاذ. "ومن الحقائق التاريخية الكيدية أن عدداً من المثقفين السوريين شاركوا فعلاً في جيش الانقاذ وكتبوا الروائي الكبير عبد السلام العجيلي من هو أبرزهم بلا شك. ومع رحيل فياض تدخل حسيبية في حوار أصم مع حاضرها، لقد اضحت وحيدة كما كانت دائماً، في وقت بدأت سورية تشهد فيه عدداً من الانقلابات العسكرية المتلاحقة بشير الكائب إليها مسرعاً. ولعل ذلك قد تسبب في تعجل الضامة، ومع وصول الشيشكي الى السلطة يسترد البلاد جو من القمع والاعتقال يسترد رؤيا الرواية تماماً، ولكن مصائر الشخصيات تثقل مرتبطة ارتباطاً طامعاً بالمفول بالحدث الخارجي، وهكذا يكون قرار منع حمل الأسلحة أو اقتناؤها سبباً في انقراض أمر هشام جعدي حسيبية الذي سعى لمساعدة أجداديه، وهذا هو شخصية حسيبية تسمى زبدان بخت الرواية في فصلها قبل الأخير، وسبباً في موت حسيبية التي يعمرها بها اختيار الرجل الثالث في حياتها، هشام جعديها فتوفت قريباً من البحيرة القديمة حيث يرق شمع البحيرة

كثافة السواد، تحجب أية إمكانية للرؤية. تخرج الأيدي من كل مكان تشبك حوله بدائرة صغيرة وتبدأ أعماق جسده اختفى، توقف أول الأمر عن الصمود ثم بدأ يتسرب من جسده ويلتحق بالسواد الكثيف تاركاً خلفه جسداً فارغاً وبيدات دوار. جسده كتلة فارغة، اسلمت نفسها للدوار... سيتركها لهم.

منذ زمن، وعندما كان ما يزال محتفظاً ببصره، استطاع أن يميز بوضوح أيدي الآخرين. كان السواد يحيطه نقطة معلقة على الجدار ركض حتى استطاع أن يرى المشهد بوضوح تام، بدأ تشبكتان مع بقية الأيدي في دائرة كبيرة، أجساد كثيرة من قماش تسقط دون ضجيج ويهدوء تام. لم يكن أمامه خيار ويهدوء يليق برؤية المشهد نزع يديه وأخذ يسير مبتعداً عن دائرة الأيدي المتراصة ضم كتلتا يديه الى جسده وعندما شعر أنهما أصبحتا ملاصقتين تماماً له ترك لضميه حرية الانزلاق عن حافة الدائرة. هناك لم يعد يتراخى له شيء مجرد سحابة غلظها فراغ لانهاضي. هو... أن يضطر بعد إلى تجاهل أي دوار لا ينتهي.

## الفكرة الثقافية

## "أربعين" منيف البرغوثي

ستقام في مؤسسة شومان اليوم الاثنين ١٢/٢٠ ندوة في ذكرى أربعين المرحوم منيف البرغوثي. يشارك فيها نخبة من اسعدا، ونوي الفقيه وذلك الساعة السادسة مساءً.

مهرجان المسرح الرابع  
في عاصمة الشمال

تواصل في أريد فعاليات مهرجان المسرح الرابع الذي افتتح برعاية وزير الثقافة السيد ٩٢/١٢/٧٨، فتمتد في الساعة الثانية عشرة والثالثة من ظهر اليوم الاثنين مسرحية صالحة من دم لخالد يوسف ومن إخراج عيد العمريش. وتعرض في الساعة الثانية من ظهر يوم غد الثلاثاء، مسرحية القبر والباب لخليف يوسف الصايغ وإخراج فراس رطلان.

## كويش في بلدنا

يحتج اليوم في صالة بلدنا للفنون معرض الفنان صادق كويش وذلك تحت رعاية الاستاذ محمد ناجي عبادة أمين عام وزارة الثقافة. عند الساعة السادسة مساءً، ويستمر حتى ١١/٢٠.

## إصدارات جديدة

## من باريس

ليلى بركات  
في كتابات عربية

مئات المرات في متن الرواية. يوم السمات الاستلوية الأخرى تكرار المفردات والعبارة كان يقول مثلاً: وضعت حسيبية عائدة إلى بيتها، مضت عارفة أن الخطوة القادمة هي الأصعب خطوة القناع صياح. خطوة جعل يرمي حبل المفارسة ويقدم خطوة جعل ينسي البراري... خطوة جعله يتوقف عن الاتي، ويمكن أن يكون هذا نوصاً من التأكيد على الفكرة نفسها، ولكن اتباع ذلك على مدار الرواية يوحي بفقر القاموس اللفظي للكاتب خاصة إذا ربطنا هذا التكرار نفسه بتكرار اللفظ "حين".

أما الحوار فهو يعني الحدث دائماً، وغالباً ما يكون كلاماً عابياً بين شخصين، شيئاً من الحياة اليومية لا يربته أو صديق وصديق، أو جماعة وجماعة، وعندما يقترب الروائي بحواره من الاخطار تضيق العبارة به وأهم ما لديه أن يروي لنا كالتنوير أحداث هذا البيت من بيوتات دمشق العزفية في مرحلة صعبة من تاريخ سورية، وقد أجاد في هذا وأبدع.

صدرت الرواية عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧٨ من تأليف سيرج لاوش وترجمة خليل كلفت صدر كتاب "تغريب العالم" من سلسلة كتاب العالم الثالث، يتناول فيه المؤلف ظاهراً العرب جغرافياً وسياسياً، وحدود تغريب العالم وأزمة النظام العربي والخصومية العربية للصين. وتغريب العالم الثالث من حيث هو محور للثقافة، أي تدمير بحث للهيكل الاقتصادي والاجتماعي والعقلي والثقائبي، وإحلال محلها كوبة من الخبرة منصيرها الضدا.

## تغريب العالم

من تأليف سيرج لاوش وترجمة خليل كلفت صدر كتاب "تغريب العالم" من سلسلة كتاب العالم الثالث، يتناول فيه المؤلف ظاهراً العرب جغرافياً وسياسياً، وحدود تغريب العالم وأزمة النظام العربي والخصومية العربية للصين. وتغريب العالم الثالث من حيث هو محور للثقافة، أي تدمير بحث للهيكل الاقتصادي والاجتماعي والعقلي والثقائبي، وإحلال محلها كوبة من الخبرة منصيرها الضدا.

## نعي فاضل

تتعى عشائر الحنطايين بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم العالي الساج

## محمد عبد القادر القاضي الحنيطي

## أبي هاشم

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس عن عمر يناهز الستين عاماً وقد شيع جثمانه الى مقبرة العائلة في ابو غلدا بعد صلاة ظهر يوم امس.

تغمد الله الفقيد برحمته ولأمله ولذويه الصبر والسلوان. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ابو غلدا شارع الكهف قرب المدرسة الثانوية للبنات.

## طوبى لمن اخترتهم يا رب

## نعي فاضل

تتعى عشيرة العوايدة والعكشة والمجازين بالبالغ الحزن والأسى المرحوم

## يوسف سليم العوايدة

## أبو بولص

## شمس الدين الاب جورج

والذي انتقل الى الامجاد السماوية عن عمر يناهز ٨٥ عاماً هذا وسوف يشيع جثمانه الطاهر بالساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٠ من كنيسة الروم الكاثوليك في بلدة السماكية

تقبل التعازي للرجال في قاعة المرحوم سابا العكشة وللنساء في منز الفقيد الكائن ببلدة السماكية.

## نعي فاضلة

عثمان معروف ابو سمره وعائلته يتعنون بالالح والاسى الحاجة

## الفاضلة المرحومة

## كرمة محمود مسلماني

ارملة المرحوم الحاج سليمان الصالح حمد (ابو هاشم) ووالدة كل من السيدة هاشم، صلاح، صالح، حسان، والتي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الاول في مدينة نابلس.

وسوف يعلن عن موعد قبول التعازي للسيدات بعد عودة الأهل من الضفة الغربية.

## نعي فاضلة

عشيرة الطحاينة في الضفتين والخارج يتعنون بمزيد الحزن وعميق الأسى المرحومة

## شريعة الشيخ احمد العبيدي

## زوجة الحاج فايز العبيدي

ويتقدمون من آل الفقيدة ونزويها الكرام بحر التعازي القلبية سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يسكنها فسيح جناته ويولم أهلها ولذويها الصبر والسلوان

## نعي فاضل

يتعى آل مسلم واقربائهم واسبائهم في بيرزيت والضفتين والخارج بفيض من الالم والحزن الفقيد العالي المرحوم

## الاستاذ مناويل ابراهيم مسلم

## أبو غسان

والد كل من الدكتور غسان والدكتور مروان، لورنس وابراهيم الذي انتقل الى الامجاد السماوية صباح يوم الأحد عن عمر يناهز ٧٥ عاماً متماً وأجابه البنية، هذا وسيشيع جثمانه الطاهر من كنيسة المقبرة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/١٢/٢١ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل اللوييدة - خلف مؤسسة ضراغمة.

## أراكهم مكرها بعزير

## نعي فاضل وفاضلة

## آل الريايطي

ماديا - ايماناً بقضاء الله وقدره تتعى عشائر الريايطي في الأردن والخارج فقيدهم المرحوم

## ابراهيم مصطفى الريايطي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس والمرحومة زوجته الحاجة خديجة حسن الريايطي

التي انتقلت الى رحمته تعالى قبل يوم امس وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير

تقبل التعازي بمنزل الفقيد الكائن في ماديا - الحي الشرقي.

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

الحصن - تتعى عشيرة الحتاملة في المملكة الأردنية الهاشمية وخارجها بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم العالي المرحوم الحاج

## محمد ابراهيم الشرع الحتاملة

## أبو ماجد

والد كل من امجد ومجيد، وسيتم تشييع الجثمان الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم ١٩٩٢/١٢/٢٠ من مسجد الحصن الكبير ومن ثم الى مثواه الأخير في مزرعة ولده ماجد الكائنة غرب ديوان الحتاملة

تقبل التعازي للرجال في مضافة الحتاملة - الحصن وللنساء في منزل ولده ماجد.

## زهرة تذييل

يتعى محمود عبدالله العموش وجميع أفراد العائلة وآل العموش عامة فقيدهم الطفل المرحوم

## علاء محمود العموش

الذي وافته المنية مساء يوم السبت ١٩٩٢/١٢/١٨ في الزرقاء - الهاشمية عن عمر يناهز ٤ سنوات شغل الله أن يكون من أعضائنا الصالحة عند الله وأن يجعله شفيعاً لنا يوم القيامة.

تقبل التعازي في منزل والده في الهاشمية حي العموش ولا حول ولا قوة الا بالله.

## بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجالا صدقوا ما عاهدوا الله عليه فممنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً"

صدق الله العظيم

## نعي طبيب شباب

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتعى

## آل ارشيد في فلسطين والأردن والمهجر

وعومهم اهالي قرية الوجبة / قضاء القدس

## ابنهم العالي المرحوم

## الدكتور شريف حسين ارشيد

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبة قلبية حادة اثناء تأديته لواجبه الانساني في السويدية يوم الاربعاء الموافق ١٥ / ١٩٩٢/١٢

عن عمر يناهز (٢٨) عاماً قضاهما في اعمال البر والتقوى سائلين المولى جلت قدرته أن يتغمد فقيدهم العالي بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

## وانا لله وانا اليه راجعون

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

## نعي فاضل

ال حسونة واقربائهم واسبائهم في الأردن والخارج يتعنون مزيد من الحزن والأسى فقيدهم المرحوم

## خالد سليم حسونة

## أبو مطيع

والد المرحوم مطيع والقدم الطيار مفيد ومحمد وسليم الذي انتقل الى رحمته تعالى عصر يوم امس الموافق ١٩٩٢/١٢/١٩ عن عمر يناهز تسعة وستون عاماً وسيتم تشييع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر من مسجد لويس القرني في جبل القصور، ثم يوارى التراب بمقبرة سحاب.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل القصور شارع ابر العلاء المعري، ممر رقم ٢ اول طلوع جبل القصور - تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

## (الكرني يا رب في ملكوتك)

## قداس وجناز

ماديا - يقام في تمام الساعة الثالثة مساء يوم الثلاثاء ١٩٩٢/١٢/٢١ في كنيسة اللاتين/ماديا قداس وجناز الثالث والتاسع لراحة نفس المرحومة الغالية

## الكسندرا عبدالله اليوسف

## ارملة المرحوم عبدالله سلمان الخزوز

فاولاد الفقيدة ونباتها وال الخزوز وال اليوسف يتعنون الأهل والاقارب لحضور هذه الصلاة المثنائية عن روحها العزيزة. (الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسمه مبارك)